

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura wokalna	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B12	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający
prowadzący		mgr Tomasz Krzysica			e-mail	tomasz.krzysica@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1+2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność samodzielnego przygotowania wskazanych dzieł literatury wokalne. Podstawowe wiadomości dotyczące epok, stylów wykonawczych, pokonanie trudności związanych z fonetyką danego języka w przełożeniu na zachowanie prawidłowości wokalnych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - poszerzenie znajomości literatury wokalne - szczególnie okresów baroku i klasycyzmu
- C2 - zaznajomienie się z głównymi wskazaniami dotyczącymi właściwego przygotowania dzieł muzycznych
- C3 - zasady zdobnictwa barokowego
- C4 - realizacja arii da capo
- C5 - prawidłowe przygotowanie recytatywu w ariach barokowych i klasycznych
- C6 - uświadomienie istoty posługiwania się techniką koloraturową

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK2_WG01	P7S_WG
Główne tendencje rozwojowe wokalistyki	WOK2_WG02	P7S_WG
Zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi	WOK2_WG04	P7S_WG
Kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	WOK2_WG05	P7S_WG
Wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK2_UW05	P7S_UW
Budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach) samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	WOK2_UW06	P7S_UW
Prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną, z wykorzystaniem szerokich ujęć teoretycznych i różnych źródeł	WOK2_UK02	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK2_KK01	P7S_KK
Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przygotowanie i realizacja recytatywu w dziełach oratoryjnych i scenicznych Baroku . Przygotowanie i realizacja arii da capo w dziełach scenicznych i oratoryjnych mistrzów Baroku Dzieła oratoryjne J.S. Bacha: Pasje, Msze, Kantaty Dzieła oratoryjne G.F. Haendla: Mesjasz, Juda Machabeusz Arie operowe G. F. Haendla: Xerxes , Giulio Cesare, Rinaldo, Rodelinda, Alcina	30			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Zasady realizacji recytatywu w dziełach oratoryjnych Klasycyzmu. Sposoby właściwej realizacji arii w dziełach operowych mistrzów XVIII w. Dzieła oratoryjne J. Haydna: Stworzenie świata, Pory roku Dzieła oratoryjne W.A. Mozarta: Wielka Msza c-moll, Davide penitente Dzieła oratoryjne L. van Beethovena: Chrystus na Górze Oliwnej, Missa solemnis Dzieła operowe J. Haydna: Aptekarz Dzieła operowe W. A. Mozarta: Apollo i Hiacynt, Urowadzenie z	30			

	Seraju, Dyrektor teatru, Czarodziejski flet, łaskawość Tytusa				
--	---	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
E. Obniska – <i>Caludio Monteverdi</i> , wyd. PWM, Warszawa 2019
D. Szlagowska – <i>Muzyka baroku</i> , wyd. WAM, Gdańsk 1998
N. Harnoncourt – <i>Muzyka mową dźwięków</i> , wyd. FRM, Warszawa 1995
Ch.Hogwood – <i>Handel</i> , wyd. Astraia, Kraków 2010
E2. Literatura uzupełniająca
J. N. Forkel - <i>Życie, Sztuka i twórczość J.S.Bacha</i> , Publikator Ratyński, Kraków 2021
A. Schweitzer – <i>J.S. Bach - biografia</i> , Wydawnictwo W.A.B, Warszawa 2009
I. Dębowski, <i>W.A.Mozart - Wybór listów</i> , wyd. PWN, Warszawa 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr 1: zaliczenie z oceną Kolokwium ustne z zakresu wiedzy przekazanej w semestrze. Obecność na zajęciach (według prowadzonej listy)				Semestr 2: egzamin Wykonanie wybranych fragmentów dzieł scenicznych lub oratoryjnych jako uwieńczenie pracy nad opanowaniem wymogów przewidzianych w prowadzonym przedmiocie		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt) Wybitne	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczenie m jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczający m poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30=60

przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2=4

mgr Tomasz Krzysica

Podpis autora treści sylabusu

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

25.09.2022 (korekta: styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusu